

SEDIALIBRO di Vittorio Sgarbi



Già esposta al **Palazzo Isimbardi a Milano** in occasione del **progetto Expo Belle Arti** promosso da Regione Lombardia e curato da **Vittorio Sgarbi** e dall'arch. **Fornasir Barbara**, la SEDIALIBRO ha stupito per l'originale concept e le generose dimensioni.

Un **libro enorme in legno**, alto quasi come una persona, che si apre e si chiude, con all'interno un'**inaspettata area lettura**. Una comoda poltroncina accoglie chi desidera leggere un bel libro e rilassarsi in tranquillità.

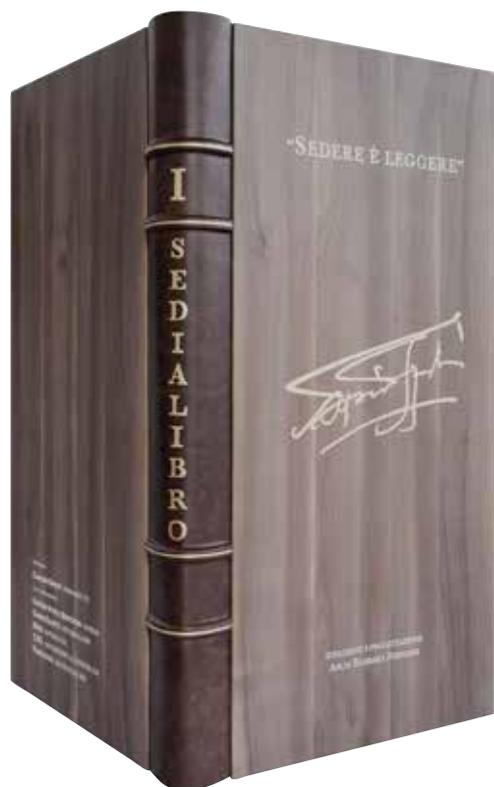
Il primo prototipo, progettato dall'architetto Barbara Fornasir, è stato commissionato dal critico d'arte Vittorio Sgarbi e porta il titolo eloquente (da lui assegnato) di **"SEDERE È LEGGERE"** oltre alla sua firma. SEDIALIBRO sarà prodotta in una serie numerata e limitata dall'azienda Cadorin Group e potrà essere personalizzata nei dettagli.

LA REALIZZAZIONE DELLA SEDIALIBRO

"Visto le grandi dimensioni di questa SEDIALIBRO – spiega Rita Cadorin, Direttore marketing e sviluppo di Cadorin – la sua realizzazione ha rappresentato per noi una bella sfida assieme all'arch. Barbara Fornasir. Il design del librone segue la linea della **Collezione TOMI de LEGN di Cadorin**, caratteristiche poltroncine realizzate con braccioli a libro. Alto 150 cm, largo 100 cm e spesso 30 cm, questo grande libro in legno si apre e diventa una sedia poltrona con relativo appoggio leggito, completo di pensili per libri ed illuminazione".

L'artigianalità prevedeva un minimo uso di meccanismi meccanici: per questo motivo l'apertura del sedile all'interno del librone, lo schienale dello stesso e il leggito si avvalgono di corsie, incastri ed automatismi in legno massello. "Questa "SEDIALIBRO" – continua Rita Cadorin – è stata **realizzata a mano** principalmente da mio padre, Delfino Cadorin, che ha ideato diverse soluzioni per adattare ogni necessità al minimo spazio. La copertina del libro ed altri componenti sono in **legno massello di Noce europea del colore Cortecchia**, una delle nostre finiture più esclusive, mentre la struttura e le pagine sono in Abete austriaco al naturale.





Per la fornitura dei diversi componenti a completamento della realizzazione ci siamo avvalsi della collaborazione di: *Centro Studi e Restauro di Gorizia, Gobbo Salotti di Cittadella (PD), Miko di Savogna (GO), T.P.S. di San Giovanni al Natisone (UD), Viabizzuno di Bentivoglio (BO)*. Non solo: tutte le scritte di copertina e costa sono dipinte a mano dal maestro d'arte Flavio Polloniato di Marostica. Il risultato finale è un **pezzo davvero unico** tanto che SEDIA LIBRO è stata inserita nella produzione Cadoring in **edizione numerata e limitata**. Ogni SEDIA LIBRO presenta un numero romano e può essere personalizzata secondo le esigenze del committente".

