

La qualità artigiana
di un prodotto
italiano



НОВЫЕ ИДЕИ БЛАГОДАРЯ СОТРУДНИЧЕСТВУ КОМПАНИЙ CADORIN - INDUSTRIE COTTO POSSAGNO

ДОСКИ ИЗ ОРЕХА И «LUSTRI VENEZIANI» В ТЕРРАКОТЕ





Новые перспективы и новые изображения для реализации смеси материи ДЕРЕВА и ТЕРРАКОТЫ.

Новый способ одевать жилую площадь во всё новое представлен на предварительном показе на прошлой выставке Made Expo 2019, изучен и для вертикали и для горизонтали: тот, который сочетает **доски из дерева компании Cadorin с терракотой «Lustri Veneziani» [Венецианские Блески] компании Industrie Cotto Possagno.**

Дерево, которое нашло симбиоз с «Блесками», в данном случае, - это **Орех предложен в досках MAXI** (достигают на самом деле ширины в 30 см) и с **тремя разными отделками, специально созданными для тональности и оттенков. Плитка «Lustri Veneziani»** была, напротив, разработана специально для того, чтобы вставить её между одной и другой доской креативным способом, но одновременно захватывающим, и в чередующей форме горизонтально и вертикально. Конечный результат очень оригинальный, при этом, чрезвычайно элегантный и изысканный: матовость и естественность дерева успешно встречается с блеском весьма изысканных цветов «Lustro Veneziano».

«Компании, которые верят в сотрудничество – рассказывает Rita Cadorin [Рита Кадорин], Директор Маркетинга и Развития Компании Cadorin – имеют лучшее видение спроса рынка. Объединение вопроса и ожиданий клиента создаёт настоящий дизайн и интересна смесь материи. Именно по этой причине, уже несколько лет сотрудничаем с братьями Giovanni [Джиованни] и Alessandro [Алессандро] Vardanega [Варданэга] Компании Industrie Cotto Possagno, так как разделяем точки силы в производстве и в качестве, и высокий уровень ремесленного мастерства. **Терракотовая плитка «Lustri Veneziani» рождается с обработки местной глины города Possagno [Поссанью], и обжиг в высокой температуре делают её очень несовершенной, но одновременно идеальной, уникальной. Последний штрих потом получает Украшение с поверхностной ручной эмалировкой, которая происходит со школы керамики в городе Bassano [Бассано].»**

